



рp













# II

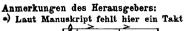














der allerdings den zweitaktigen Charakter dieses Satzes stark durchbricht.

- \*\*) Diese von Dvořák nachträglich vorgenommene Wiederholung erklärt das Fehlen des obigen Taktes, welcher im Manuskript wohl irrtümlicherweise nicht ausgestrichen wurde.
- \*\*\*) Im Manuskript: , wohl ein Schreibfehler.

### Editor's Notes:

\*) According to the manuscript, a bar is missing here:



which, it must be admitted, markably interrupts the duple character of this phrase.

- \*\*) This repeat supplemented by Dvořák accounts for the omission of the above bar, which was, probably by a mistake, not crossed out in the manuscript.
- \*\*\*) In the manuscript: \_\_\_\_\_, probably a slip of the pen.

## Notes de l'éditeur:

\*) D'après le manuscrit il manque ici une mesure:



qui, c'est vrai, interromp bien sensiblement le caractère (mesure à deux temps) de cette phrase,

- \*\*) Cette reprise supplémentée par Dvořák explique l'omission de la mesure ci-dessus, qui ne fut pas biffée dans le manuscrit probablement par
- \*\*\*) Dans le manuscrit: , probablement faute d'écriture.

















Anmerkung des Herausgebers:

\*) Vergleiche mit der gleichen Stelle bei 

, wo das \( \mathbb{h} \) ganz deutlich aus dem Ms. ersichtlich ist. Sollte am Ende das charakteristische ,, \( \hat{h}'' \) bloß ein Schreibfehler des Komponisten sein?

Editor's Note:
\*) Compare with the corresponding passage marked (B), where the M.S. clearly shows the 4. The characteristic "B" is evidently a mere slip of the composer's ven.

Note de l'éditeur:

\*) Voir le même passage marqué (B), où on voit distinctement le h dans le manuscrit. Le ,, st'' caractéristique est sans doute une faute d'écriture faite par le compositeur.

Sonata in F Major, Op. 57
Violin







II







Anmerkungen des Herausgebers: \*) Laut Manuskript fehlt hier ein Takt

der allerdings den zweitaktigen Charakter dieses Satzes stark durchbricht.

\*\*) Diese von Dvořák nachträglich vorgenommene Wiederholungerklärt das Fehlen des obigen Taktes, welcher im Manuskript wohl irrtümlicherweise nicht ausgestrichen wurde.

#### Editor's Notes:

\*) According to the manuscript a bar is missing here: which, it must be amitted, markably interrupts the duple character of this phrase.

\*\*) This repeat supplemented by Dvořák accounts for the omission of the above bar, which was, probably by a mistake, not crossed out in the manuscript.

#### Notes de l'éditeur:

\*)Daprès le manuscrit il manque ici une mesure:
qui, c'est vrai, interromp bien sensible ment le caractère (mesure à deux temps) de cette phrase.

\*\*) Cette reprise supplémentée par Dvorak explique l'omission de la mesure et dessus qui ne fut pas biffée dans le manuscrit probablement par erreur.



vorak Sonata in F Major, Op. 57 Violin

